

Od Redakcji / 1

DE SANCTIS

Kilka uwag na temat ikonografii Jana Chrzciciela w sztuce paleologowskiej
Some thoughts on the iconography of John the Baptist in the Palaiologan art
Agnieszka Piórecka / 4

Święty władca Wołoszczyzny – Neagoe Basarab (1512–1521). Analiza porównawcza postaci na podstawie obrazu z kolekcji klasztoru św. Katarzyny na Górze Synaj
Saint Wallachia's ruler – Neagoe Basarab (1512–1521). A comparative analysis of the figures, based on a painting from the collection of St. Catherine's Monastery on Mount Sinai

Natalia Wozzuk / 18

Saints as vectors of catholic identity at a Lutheran court. An analysis of the hagiographic dimension of don Bernardino de Rebolledo's works (c. 1650–1659)
Święci jako wektory tożsamości katolickiej na dworze luterańskim. Analiza hagiograficznego wymiaru dzieł don Bernardina de Rebolledo (ok. 1650–1659)

Luis Conde Blázquez / 32

Artystyczna oprawa kultu bł. Michała Giedroycia w kościele pw. św. Marka w Krakowie w pierwszej połowie XVII wieku
Artistic setting of the cult of Blessed Michał Giedroyc in the Church of St. Mark in Cracow in the first half of the 17th century

Aleksander Stankiewicz / 44

Św. Maria Magdalena de' Pazzi – karmelińska mistyczka w literaturze i sztuce Rzeczypospolitej XVII–XVIII wieku
St. Mary Magdalene de' Pazzi – Carmelite Nun in the Literature and Art of Polish-Lithuanian Commonwealth in 17th – 18th centuries

Anna Sylwia Czyż / 76

Rigans montes de superioribus suis. Kilka uwag na temat rysunku ze zbiorów Muzeum Narodowego w Warszawie

Rigans montes de superioribus suis. Some thoughts on the drawing from the collection of the National Museum in Warsaw

Kacper Łażewski / 108

Johanna Wolfganga Baumgartnera i braci Klauberów czterech patroni od czterech elementów – rokokowa synteza nowożytnego obrazu żywiołów
Johann Wolfgang Baumgartner's and Klauber Brothers' four patrons of the four elements – rococo synthesis of the early modern period image of the elements

Izabela Przepałkowska / 122

Obraz *Chrystus Król* pędzla Antoniego Michalaka z lat 1943–1946
The Painting Christ the King by Antoni Michalak from 1943–1946

Romana Rupiewicz / 132

„Immaculata idealna” – zjawisko indywidualnego zdobienia masowo produkowanych figurek Madonny
'Immaculata Ideal' – the Phenomenon of Individual Decoration of Mass-Produced Figurines of the Madonna

Aleksandra Pawlińska / 148

Święci, herosi, superbohaterowie. Jan Paweł II i ks. Jerzy Popiełuszko w komiksie – modelu multimedialnej struktury wizualnej

Saints, Heroes, Superheroes, John Paul II and Father Jerzy Popiełuszko in Comics – a Model of Multimedia Visual Structure

Jarosław Janowski / 162

VARIA

Dekolonizacja w muzeach na przykładzie British Museum. Problem zwrotu Kamienia z Rosetty

Decolonization in museums: the example of the British Museum. The problem of returning the Rosetta Stone

Ada Szmulik / 196

IN MEMORIAM

Eschatyczna perspektywa kultury. Wykład inauguracyjny na rok akademicki 1970/1971 wygłoszony w Akademii Teologii Katolickiej w Warszawie, poprzednicze UKSW, 6 października 1970 r.

Janusz St. Pasierb / 214

Pro memoria. Magdalena Łaptaś (1967–2025)

Przemysław Nowogórski / 226

WYDARZENIA 2025

- 4 IV w Ambasadzie Republiki Litewskiej przy współpracy Instytutu Kultury Litewskiej oraz IHS UKSW odbyła się dyskusja *O sztuce i kulturze Wilna i Wielkiego Księstwa Litewskiego* inspirowana nr 7 „Artifex Novus” prowadzona przez Attaché kulturalną Anę Kočegarovą-Maj i Dorotę Janiszewską-Jakubiak (MKDN) z udziałem prof. Birutė Ruty Vitkauskienė (Lietuvos nacionalinis muziejus/Vilniaus dailės akademija) dr Karola Guttmejera (Instytut POLONIKA), prof. dr hab. Anny Sylwii Czyż (IHS UKSW), doc. dr Ksistoła Tolkačevskiego (Vilniaus Universitetas) i dr Katarzyny Kolendo-Korczak (IS PAN)
- 25 IV w Willi Waleria – Milanowskim Centrum Kultury, otwarto ekspozycję stałą dzieł rzeźbiarza Jana Szczepkowskiego (1878–1964), której scenariusz opracowała prof. Katarzyna Chrudzimska-Uhera
- 17 XI odbyła się druga edycja konferencji „Współczesna doktryna konserwatorska” współorganizowana przez Katedrę Konserwacji Zabytków i Ochrony Krajobrazu IHS UKSW
- 6 IX prof. dr hab. Anna Sylwia Czyż została członkiem Zarządu Głównego Polskiego Towarzystwa Badaczy Wieku Siedemnastego
- 5 XII prof. dr hab. Anna Sylwia Czyż została wybrana na drugą kadencję prezesa Stowarzyszenia Historyków Sztuki
- 11 XII odbył się koncert dedykowany pamięci ks. prof. Janusza St. Pasierba *Może cię spotkać wszędzie*, zorganizowany we współpracy z Fundacją jego imienia. Wiersze poety i historia sztuki czytał Jerzy Zelnik, muzykę na skrzypce i harfę wykonali Anna Sikorzak-Olek (harfa) i Wojciech Szlachcikowski (skrzypce).